Комитет Администрации Змеиногорского района Алтайского края
по образованию и делам молодежи

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Змеиногорская средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов» Змеиногорского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«ПРИНЯТО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель школьной экспертной группы	Зам. директора по УВР	Педагогическим советом	Директор МБОУ «Змеиногорская СОШ с УИОП»
_____/Н.В.Вагнер (Ф.И.О.)	_____/Г.В.Пуртикова (Ф.И.О.)	протокол от «31» 08 20 21 г. № 1	_____ А.Б.Бурау
«27» 08 20 21 г.	«30» 08 20 21 г.		приказ от «31» 08 20 21 г № 128

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

предметная область: «Русский язык и литература»

уровень: основное общее образование

класс: 5 - 8

срок реализации: 4 года

Разработчик:
Кузьмина Светлана Валерьевна,
учитель русского языка и литературы

2021

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе примерной рабочей программы по литературе на уровне основного общего образования 2021 года.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов

Класс	Примерная рабочая программа ФГОС ООО		УП ООО МБОУ «ЗСОШ с УИОП»		Рабочая программа	
	год	неделя	год	неделя	год	неделя
5	102	3	102	3	102	3
6	102	3	102	3	102	3
7	68	2	68	2	68	2
8	68	2	68	2	68	2

Информация о внесенных изменениях в примерную рабочую программу и их обоснование *(если таковые имеются)***:**

Содержание рабочей программы включает все темы, предусмотренные примерной рабочей программой основного общего образования по литературе.

В рабочую программу внесены изменения, т.к. примерной рабочей программой предусмотрены часы для самостоятельного распределения учителем:

Класс	Общее кол-во часов	На чтение, изучение, обсуждение	На развитие речи	На уроки внеклассного чтения	Итоговые контрольные работы	Резервные уроки
5	102	70	8	7	2	15
6	102	70	8	7	2	15
7	68	52	5	2	2	7
8	68	53	5	2	2	6

2. Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета «Литература»

ЛИЧНОСТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и

многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский

опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты**, **обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

***Базовые исследовательские действия*:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе

исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграмма- ми, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность (сотрудничество):

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным

участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюде-

ний: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть

«Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Тол- стой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

формирование умения участвовать в проектной или ис- следовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

5 КЛАСС

Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные

произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности ком- позиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные про- изведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя раз- личные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного по- знания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в коллективной и индивидуальной проект- ной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

3. Содержание учебного предмета «Литература»

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.

Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, *«Волк на псарне», «Листы и Корни», Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».*

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). *«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».*

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение *«Бородино».*

Н. В. Гоголь. Повесть *«Ночь перед Рождеством»* из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ *«Муму».*

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). *«Крестьянские дети». Школьник».* Поэма *«Мороз, Красный нос»* (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ *«Кавказский пленник».*

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения ***А. К. Толстого, Ф.***

И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, *«Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия»* и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, *«Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»* и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказ *«Корова».*

В. П. Астафьев. Рассказ *«Васюткино озеро».*

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, ***Л. А. Кассиль***. *«Дорогие мои мальчишки»;* ***Ю. Я. Яковлев***. *«Девочки с Васильевского острова»;* ***В. П. Катаев***. *«Сын полка»* и др.

Произведения отечественных писателей XX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения ***В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.***

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, ***К. Булычёв***. *«Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений»* и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, ***Р. Г. Гамзатов***. *«Песня соловья»;* ***М.Карим***. *«Радость нашего дома».*

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, *«Снежная королева», Соловей»* и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, ***Л. Кэрролл***. *«Алиса в Стране Чудес»* (главы по выбору), ***Дж. Р. Р. Толкин.*** *«Хоббит, или Туда и обратно»* (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, ***М. Твен***. *«Приключения Тома Сойера»* (главы по выбору); ***Дж. Лондон***. *«Сказание о Кише»;* ***Р. Брэдбери***. Рассказы. Например, *«Каникулы», «Звук бегущих ног»,«Зелёное утро»* и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, ***Р. Л. Стивенсон***. *«Остров сокровищ», «Чёрная стрела»* и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). ***Э. Сетон-Томпсон***. *«Королевская аналостанка»*; ***Дж. Даррелл.*** «*Говорящий свёрток»;* ***Дж. Лондон***. *«Белый клык»;* ***Дж. Р. Киплинг***. *«Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»* и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Миф "Пять веков", "Яблоки Гесперид","Прометей"

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, *«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».*

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, *«Песнь о Роланде»* (фрагменты). *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты), баллада *«Аника-воин»* и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, *«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».*

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). *«Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча»* и др. Роман *«Дубровский».*

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «*Три паль мы», «Листок», «Утёс»* и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например*, «Косарь», «Соловей»* и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). *«Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».*

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). *«Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».*

И. С. Тургенев. Рассказ *«Бежин луг».*

Н. С. Лесков. Сказ *«Левша».*

Л. Н. Толстой. Повесть *«Детство»* (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, *«Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»* и др.

А. И. Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор».*

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).

Например, стихотворения ***С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока*** и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения ***О. Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова***.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например***, Б.Л. Васильев***. *«Экспонат №...»;* ***Ю. П. Казаков.*** *«Арктур — гончий пёс»;* ***Б. П. Екимов***. *«Ночь исцеления»,* ***А. В. Жвалевский*** и ***Е. Б. Пастернак***. *«Правдивая история Деда Мороза»* (глава *«Очень страшный 1942 Новый год»*) и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «*Уроки французского».*

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, ***Р. П. Погодин.*** *«Кирпичные острова»*; ***Р. И. Фраерман***. *«Дикая собака Динго*, или *Повесть о первой любви»;* ***Ю. И. Коваль***. *«Самая лёгкая лодка в мире»* и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, ***А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак***. *«Время всегда хорошее»;* ***С. В. Лукьяненко***. *«Мальчик и Тьма»;* ***В. В. Ледерман***. *«Календарь ма(й)я»* и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, ***М. Карим***. *«Бессмертие»* (фрагменты); ***Г. Тукай***. *«Родная деревня», «Книга»;* ***К. Кулиев***. *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».*

Зарубежная литература

О.Генри *"Вождь краснокожих"*

Дж. Свифт. *«Путешествия Гулливера»* (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, ***Ж. Верн.*** *«Дети капитана Гранта»* (главы по выбору). ***Х. Ли***. *«Убить пересмешника»* (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, ***Дж. К. Роулинг***. *«Гарри Поттер»* (главы по выбору), ***Д. У. Джонс***. *«Дом с характером»* и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

«…И вспомнил Олег коня своего…» (из «Повести временных лет»)

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, *«Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»*). Поэма *«Полтава»* (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения *"Желанье", «Когда волнуется желтеющая нива", «Ангел», "Молитва".*

Н. В. Гоголь. *"Портрет"*

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника". «*Хорь и Калиныч», «Певцы». Стихотворения в прозе. «Нищий»*

Л. Н. Толстой. Рассказ *«После бала».*

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, *«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»* и др.

Поэзия второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. *Сказки* (две по выбору). Например, *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»* и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, ***А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.***

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, *«Тоска», «Злоумышленник»* и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, *«Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»* и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, ***М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.***

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, *«Алые паруса», «Зелёная лампа»* и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века.

Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения ***А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой*** и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»* и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, *«Юшка», «Неизвестный цветок»* и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, *«Чудик», «Стенька Разин», «Критики»* и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения ***М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского*** и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения ***Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.***

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, ***Л. Л. Волкова.*** *«Всем выйти из кадра»*, ***Т. В. Михеева***. *«Лёгкие горы»,* ***У. Старк.*** *«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»* и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман *«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»* (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, ***П. Мериме.*** *«Маттео Фальконе»;* ***О. Генри***. *«Дары волхвов», «Последний лист».*

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка *«Маленький принц».*

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, *«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».*

Литература XVIII века

Г.Р.Державин

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, *«К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии»* (одна пьеса по выбору). Например, *«Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* Роман *«Капитанская дочка».*

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, *«Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий»* и др. Поэма *«Мцыри».*

Н. В. Гоголь. Повесть *«Шинель».* Комедия *«Ревизор».*

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, *«Ася», «Первая любовь».*

Ф. М. Достоевский. *«Бедные люди», «Белые ночи»* (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. *«После бала»*

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения ***И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В.Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и*** др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения ***В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака*** и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, *«Собачье сердце»* и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма *«Василий Тёркин»* (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ *«Судьба человека».*

А. И. Солженицын. Рассказ *«Матрёнин двор».*

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения ***Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова*** и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения ***В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман*** и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения ***Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера*** и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 *«Измучась всем, я умереть хочу…»,* № 130 *«Её глаза на звёзды не похожи…»* и др. Трагедия *«Ромео и Джульетта».*

Ж.-Б. Мольер. *Комедия «Мещанин во дворянстве».*

4. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Класс		Тематический блок / раздел	Количество часов в РП
5 класс	1.	Мифология	3
	2.	Фольклор	10
	3.	Литература первой половины XIX века	19

	4.	Литература второй половины XIX века	17
	5.	Литература XIX—XX веков	23
	6.	Литература XX—XXI веков	16
	7.	Литература народов Российской Федерации	1
	8.	Зарубежная литература	13
		Итого:	**102 часа**
6 класс	1.	Введение	1
	2.	Античная литература	2
	3.	Фольклор	9
	3.	Древнерусская литература	3
	4.	Литература первой половины XIX века	14
	5.	Литература второй половины XIX века	22
	6.	Литература XX века	24
	7.	Литература народов Российской Федерации	2
	8.	Зарубежная литература	20
		Итого:	**102 часа**
7 класс	1.	Древнерусская литература	2
	3.	Литература первой половины XIX века	15
	4.	Литература второй половины XIX века	16
	5.	Литература конца XIX - начала XX века	6
	6.	Литература первой половины XX века	7
	7.	Зарубежная литература	13
	8.	Из зарубежной литературы	8
		Итого:	**68 часов**
8 класс	1.	Введение	1
	3.	Древнерусская литература	2
	4.	Литература XVIII века	3
	5.	Литература первой половины XIX века	22
	6.	Литература второй половины XIX века	6
	7.	Литература первой половины XX века	8
	8.	Литература второй половины XX века	15
	9.	Зарубежная литература	5
		Итого:	**68 часов**

5. Поурочное планирование учебного предмета «Литература». 5 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Используемые ЭОР и ЦОР
Мифология		**3**	http://dljavseh.ru/mifologija/
1	Мифы народов России и мира. Миф «Олимп»	1	
2	Мифы народов России и мира. «Одиссей на острове циклопов.	1	

	Полифем». Гомер «Одиссея» Песня девятая (фрагмент)		
3	Мифы народов России и мира. Мифы восточных славян	1	
	Фольклор	**7**	http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/lea/lea-7681.htm http://feb-web.ru
	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	**2**	
4	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	
5	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	
6	Литературная игра **резерв 1**	**3**	
	Сказки народов России и народов мира	**5**	
7	Сказка «Царевна-лягушка»	1	
8	Сказка «Царевна-лягушка»	1	
9	Сказка «Падчерица»	1	
10	Сказка «Падчерица»	1	
11	Сказка «Чего на свете не бывает»	1	
12	**Р/р. 1** Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению	1	
13	Анализ письменных работ **резерв 2**	1	
	Литература первой половины XIX века	**14**	
	И.А. Крылов. Басни (три по выбору)	**4**	
14	Краткие сведения об И.А. Крылове	1	http://www.rvb.ru/18vek/krylov/tocvol3.htm http://www.kostyor.ru/ biography/?n=83
15	И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»	1	
16	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	
17	И.А. Крылов. Басня «Свинья под Дубом»	1	
18	Анализ письменных работ **резерв 3**	1	
	А.С. Пушкин	**6**	
19	Краткие сведения об А.С. Пушкине	1	http://www.bukvitsa.com/20103/bpp_170620750_18_petrunina_pushkin. html#ill http://pravkniga.ru/news.html?id=3342 http://www.fcenter.ru/online.shtml?articles/software/encyclopedias/66
20	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер»	1	
21	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»	1	
22	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1	
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	
25	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки **резерв 4**	1	
26	Литературная игра «В мире художественного слова А.С. Пушкина» **резерв 5**	1	
	М.Ю. Лермонтов	**2**	
27	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове Стихотворение «Бородино»	1	https://lit-classic.ru/biography.php?author=8
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	
29	**Р/р. 2** Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица участника	1	
30	Анализ письменных работ **резерв 6**	1	

	Н.В. Гоголь	**2**	http://literatura5.narod.ru/index.html http://www.turgenev.org.ru
31	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1	
32	Н.В. Гоголь Повесть «Ночь перед Рождеством»	1	
	Литература второй половины XIX века	**13**	http://www.art.oryol.ru http://literatura5.narod.ru/index.html
	И.С. Тургенев	**5**	
33	Краткие сведения об И.С. Тургеневе	1	
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	1	
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1	
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим и Муму	1	
37	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Немой протест героя – символ безмолвия крепостных крестьян	1	
38	**Р/р. 3** Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму»	1	
39	Анализ письменных работ **резерв 7**	1	
	Н.А. Некрасов	**3**	
40	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Стихотворение «Школьник»	1	http://literatura5.narod.ru/index.html
41	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	1	
42	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	1	
	Л.Н. Толстой	**5**	
43	Л.Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» — рассказ-быль	1	http://tolstoy.lipetsk.ru/gosudarstvenny-museum-l-n-tolstogo/tolstoy- na-kavkaze http://home.tula.net/tgpu/Tolstoy http://literatura5.narod.ru/index.html
44	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы	1	
45	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина	1	
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Две жизненные позиции в рассказе	1	
47	Л.Н. Толстой. Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	1	
48	**Р/р. 4** Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1	
49	Анализ письменных работ **резерв 8**	1	
	Литература XIX—XX веков	**16**	
	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти)	**4**	
50	И.А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги…».	1	http://www.zipsites.ru/kino/sound_effects/
51	А.А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…»	1	
52	С.А. Есенин. «Поёт зима – аукает…» «Нивы сжаты, рощи голы…»	1	
53	Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»	1	
	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков	**4**	

54	А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия»	1	http://www.antonchekhov.ru http://literatura5.narod.ru/index.html
55	А.П. Чехов «Хирургия»	1	
56	М.М. Зощенко. «Галоша»	1	
57	М.М. Зощенко. «Лёля и Минька»	1	
58	**Р/р. 5** Урок подготовки к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни	1	
59	Анализ сочинений **резерв 9**	1	
	Произведения отечественной литературы о природе и животных	**8**	
60	А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух»	1	http://literatura5.narod.ru/index.html http://www.suvenirograd.ru/sights.php?id=648&lang=1&pid=2366 http://www.divnogorskadm.ru/city/predel/seloovsaynka/
61	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль	1	
62	**В.ч. 1** М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»	1	
63	К.Г. Паустовский. «Мещерская сторона» (части повести «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»)	1	
64	«Мещерская сторона» (части повести «Леса», «Луга»)	1	
65	**Р/р. 6** Подготовка к написанию отзыва на прочитанное произведение	1	
66	Анализ работы **резерв 10**	1	
67	А.П. Платонов. Рассказ «Корова»	1	
68	А.П. Платонов. Рассказ «Корова»	1	
69	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	
70	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	
71	**Р/р. 7** Урок подготовки к сочинению	1	
72	Анализ сочинений **резерв 11**	1	
	Литература XX—XXI веков	**8**	
	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»	**3**	
73	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»	1	http://literatura5.narod.ru/index.html
74	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»	1	
75	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»	1	
76	**Р/р. 8** Подготовка к написанию отзыва на прочитанное произведение	1	
77	Анализ работы **резерв 12**	1	
	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства	**3**	
78	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1	http://literatura5.narod.ru/index.html
79	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1	
80	Ю.Я. Яковлев. «Семья Пешеходовых»	1	http://literatura5.narod.ru/index.html
81	**В.ч. 2** Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. Ю.Я. Яковлев. «Семья Пешеходовых»	1	
82	**В.ч. 3** В.К. Железников. «Чучело»	1	http://literatura5.narod.ru/index.html
83	**В.ч. 4** В.К. Железников. «Чучело»	1	

84	Отзыв на прочитанное произведение **резерв 13**	1	
	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей	**2**	
85	К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору)	1	http://literatura5.narod.ru/index.html
86	К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору)	1	
87	**В.ч. 5** Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас»	1	
88	**В.ч. 6** А. П. Платонов. «Никита»	1	
Литература народов Российской Федерации		**1**	
89	Стихотворение Р.Г. Гамзатова «Песня соловья»	1	
	Зарубежная литература	**8**	
	Х.К. Андерсен	**2**	
90	Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность	1	http://literatura5.narod.ru/index.html http://prousa.ru/mississippi http://lit.1september.ru/articlef.php?ID=200702115 http://www. http://world.lib.ru/t/tatxjana_j/
91	Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность	1	
	Зарубежная сказочная проза	**2**	
92	Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы)	1	
93	Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы)	1	
	Зарубежная проза о детях и подростках	**1**	
94	М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы). Мир детей и мир взрослых	1	
95	**В.ч. 7** Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы"	1	
96	Дж Лондон «Сказание о Кише» **резерв 14**	1	
	Зарубежная приключенческая проза	**1**	
97	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1	http://literatura5.narod.ru/index.html
98	Р.Л. Стивенсон. «Чёрная стрела" **резерв 15**	1	
	Зарубежная проза о животных	**2**	
99	Дж. Р. Киплинг «Маугли»	1	
100	Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	1	
101	Итоговая контрольная работа (защита проектов)	1	
102	Итоговая контрольная работа (защита проектов)	1	
103-105	**Резервные уроки**	**3**	

Поурочное планирование учебного предмета «Литература». 6 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем уроков	Кол-во часов	Используемые ЭОР и ЦОР
	Введение	**1**	
1	О литературе, читателе, писателе **резерв 1**	1	
	Античная литература	**2**	

2	Миф "Пять веков", "Яблоки Гесперид"	1	
3	"Прометей"	1	
	Фольклор	**7**	http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/lea/lea-7681.htm
4	**Вн.чт. 1** Сказка "Солдат и смерть"	1	
5	**Вн.чт. 2** Сказка "Как Быдыноко победил одноглазого великана"	1	
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник"	1	
7	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник"	1	
8	Былины. «Садко»	1	
9	Былины. «Садко»	1	
10	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	
11	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	1	
12	Русская народная баллада «Аника-воин»	1	
	Древнерусская литература	**2**	http://www.drevne.ru/study/vozn.htm
13	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе»	1	
14	«Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега»	1	
15	**Вн.чт. 3** "Повесть о разорении Рязани Батыем"		
	Литература первой половины XIX века	**13**	
	А.С. Пушкин (не менее трех стихотворений)	**8**	
16	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину»	1	
17	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	
18	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник», «Туча»	1	
19	А.С. Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	1	
20	А.С. Пушкин. «Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1	
21	А.С. Пушкин. «Дубровский». Отец и сын Дубровские	1	
22	А.С. Пушкин. «Дубровский». Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1	
23	А.С. Пушкин. «Дубровский». Дубровский и Маша Троекурова	1	
24	**Р/р. 1** Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	
	М.Ю. Лермонтов (не менее трех стихотворений)	**3**	
25	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1	
26	М.Ю. Лермонтов «Листок»	1	
27	М.Ю. Лермонтов "Утес"	1	
	А.В. Кольцов	**2**	
28	А.В. Кольцов. Стихотворение «Косарь»	1	
29	А.В. Кольцов. Стихотворение «Соловей»	1	
	Литература второй половины XIX века	**16**	Статья А.И.
	Ф.И. Тютчев (не менее двух стихотворений)	**2**	

30	Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»	1	Куприна «Памяти Чехова». А.И. Куприн «Храбрые беглецы»
31	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…»	1	
	А.А. Фет (не менее двух стихотворений)	**2**	
32	А.А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	1	
33	А.А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом...»	1	
	И.С. Тургенев	**2**	
34	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Речевая характеристика литературных героев	1	
35	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Пейзаж в рассказе	1	
36	**Р/р. 2** Отзыв на рассказ И.С. Тургенева	1	
	Н.С. Лесков	**3**	
37	Н.С. Лесков. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра	1	
38	Н.С. Лесков. «Левша». Автор и рассказчик в сказе. Образы Александра I и Николая I	1	
39	Н.С. Лесков. «Левша». Образ левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	1	
40	**Вн.чт. 4** Н.С. Лесков. "Человек на часах". Анализ рассказа		
	Л.Н. Толстой	**2**	
41	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы "Детство", "Что за человек был мой отец?")	1	
42	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы "Maman", "Наталья Савишна", "Письмо")	1	
43	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы "Горе", "Последние грустные воспоминания") **резерв 2**	1	
	А.П. Чехов (три рассказа по выбору)	**3**	
44	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали	1	
45	А.П. Чехов. «Хамелеон». Смысл названия	1	
46	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Анализ рассказа	1	
47	**Вн. чт. 5** А.П. Чехов. "Налим". Юмор в рассказе	1	
48	**Р/р. 3** Мини-сочинение по творчеству А.П. Чехова	1	
49	**Вн.чт. 6** И.А. Бунин. "Лапти". Анализ рассказа		
	А.И. Куприн	**2**	
50	А.И. Куприн. «Чудесный доктор". Тема служения людям	1	
51	А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема служения людям	1	
52	**Р/р**. **4** Отзыв на рассказ А.И. Куприна "Чудесный доктор"	1	
	Литература XX века	**17**	
	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух)	**3**	
53	С.А. Есенин. Стихотворения «Песнь о собаке» , «Разбуди меня завтра рано...»	1	
54	В.В. Маяковский. Стихотворения "Послушайте!" "Мама и убитый немцами вечер"	1	

55	А.А. Блок. Стихотворения "Ветер принес издалека...", "Ты помнишь? В нашей бухте сонной"	1	
	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) (по выбору)	**3**	
56	О.Ф. Берггольц. Тема дружбы в стихах поэтессы	1	
57	Б. Ш. Окуджава. Авторская песня	1	
58	О.Ф. Берггольц и Б.Ш. Окуджава. Стихотворения поэтов о войне	1	
	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору)	**2**	
59	Б.Л. Васильев. «Экспонат №»	1	
60	Б.П. Екимов.«Ночь исцеления»	1	
61	Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Тема памяти в произведениях Б.Л. Васильева и Б.П. Екимова **резерв 3**	1	
62	**Р/р. 5** Сочинение на одно из прочитанных произведений писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	1	
63	**Вн.чт. 7** В.П. Астафьев. Повесть "Последний поклон" (главы по выбору)	1	
	В.Г. Распутин	**2**	
64	В.Г. Распутин. «Уроки французского»	1	
65	В.Г. Распутин. «Уроки французского»	1	
66	**Р/р. 6** Сочинение по творчеству В.Г. Распутина	1	
	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	**3**	
67	Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»	1	
68	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	1	
69	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	1	
70	**Р/р. 7** Отзыв на произведение отечественных писателей на тему взросления человека	1	
71	Разработка учебного проекта **резерв 4**	1	
72	Разработка учебного проекта **резерв 5**	1	
	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух)	**4**	
73	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	
74	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	
75	В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	1	
76	В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	1	
77	**Р/р. 8** Отзыв на прочитанное произведение современных отечественных писателей-фантастов	1	
	Литература народов Российской Федерации	**2**	
	Стихотворения (два по выбору)	**2**	

78	Г. Тукай. «Родная деревня»	1	
79	К. Кулиев. «Каким бы малым ни был мой народ...»	1	
	Зарубежная литература	**11**	
	О. Генри	**2**	
80	О. Генри "Вождь краснокожих"	1	
81	О. Генри "Вождь краснокожих"	1	
82	**Р/р. 9 - резерв 6** Отзыв на рассказ О. Генри "Вождь краснокожих"	1	
	Дж. Свифт	**2**	
83	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	
84	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	
85	**Р/р. 10 - резерв 7** Отзыв на повесть Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»	1	
	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	**4**	
86	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору)	1	
87	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору)	1	
88	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1	
89	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1	
90	**Р/р. 11 - резерв 8** Отзыв на одно из прочитанных произведений зарубежных писателей на тему взросления человека	1	
91	Разработка учебного проекта **резерв 9**	1	
92	Разработка учебного проекта **резерв 10**	1	
	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух)	**3**	
93	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	
94	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	
95	Д. У. Джонс. «Дом с характером»	1	
96	**Р/р. 12 - резерв 11** Отзыв на прочитанное произведение современных зарубежных писателей-фантастов	1	
97	Разработка учебного проекта **резерв 12**	1	
98	Разработка учебного проекта **резерв 13**	1	
	Итоговая контрольная работа	**2**	
99	Итоговая контрольная работа	1	
100	Итоговая контрольная работа	1	
101	**резерв 14** Повторение изученного	1	
102	**резерв 15** Повторение изученного	1	
103-105	**Резервные уроки**	**3**	

Поурочное планирование учебного предмета «Литература». 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Используемые ЭОР и ЦОР

	Древнерусская литература	**1**	Учи.ру (https://uchi.ru) Электронное приложение к учебнику «Литература» http://www.pisatel.org/old http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/
1	«…И вспомнил Олег коня своего…» (из «Повести временных лет»)	1	
2	**Вн.чт. 1** «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	
	Литература первой половины XIX века	**13**	
	А.С. Пушкин (не менее четырех стихотворений)	**6**	
3	А.С. Пушкин. Стихотворение " Во глубине сибирских руд"	1	
4	А.С. Пушкин. "19 октября", "И.И. Пущину"	1	
5	А.С. Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла»	1	
6	А.С. Пушкин. «Полтава» (фрагмент)	1	
7	А.С. Пушкин. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). Образ повествователя в повести	1	
8	А.С. Пушкин."Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). Нравственные уроки в повести	1	
9	**Р/р. 1** Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	
	М.Ю. Лермонтов (не менее четырех стихотворений)	**4**	
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива", «Желанье»	1	
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Ангел», "Молитва"	1	
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про… купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне…». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова	1	
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про… купца Калашникова». Основные мотивы «Песни…»	1	
	Н.В.Гоголь	**3**	
14	Н.В. Гоголь. Повесть "Портрет". История создания произведения	1	
15	Н.В. Гоголь. Повесть "Портрет". Образы художников в повести	1	
16	Н.В. Гоголь. Повесть "Портрет". Тема ответственности художника за свой труд	1	
17	**Р/р. 2** Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1	
	Литература второй половины XIX века	**13**	
	И.С. Тургенев (два рассказа по выбору)	**3**	http://www.turgenev.org.ru/
18	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника". «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С.Тургенева	1	
19	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника". «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян	1	
20	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе	1	
	Л.Н. Толстой	**3**	
21	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала". Анализ первой части рассказа	1	

22	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала". Анализ первой части рассказа	1	
23	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала". Анализ второй части рассказа	1	
24	**Р/р. 3** Письменная работа по творчеству Л.Н. Толстого	1	
	Н.А. Некрасов (не менее двух стихотворений)	**2**	
25	Н.А. Некрасове. «Размышления у парадного подъезда»	1	
26	Н.А. Некрасов. "Железная дорога"	1	
	Поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений по выбору)	**1**	
27	Ф.И. Тютчев. «Фонтан». А.А. Фет. «Вечер»	1	
	М.Е. Салтыков-Щедрин (две сказки по выбору)	**2**	
28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Особенности «Сказок для детей изрядного возраста». «Дикий помещик»	1	
29	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	
	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух)	**2**	
30	А.К. Толстой. "День Петра". Анализ рассказа	1	
31	Ф. Купер. Обзорное изучение	1	
32	Разработка проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся) **резерв 1**	1	
33	Разработка проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся) **резерв 2**	1	
	Литература конца XIX - начала XX века	**5**	
	А.П. Чехов. (один рассказ по выбору)	**1**	К. Ротов «Злоумышленник»
34	А.П. Чехов. "Злоумышленник"	1	
	М. Горький (одно произведение по выбору)	**2**	
35	М. Горький. Ранние рассказы. "Старуха Изергиль" (легенда о Данко)	1	
36	М. Горький. Ранние рассказы . "Старуха Изергиль" (легенда о Данко)	1	
	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух)	**2**	
37	М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов	1	
38	Н. Тэффи. «Жизнь и воротник»	1	
	Литература первой половины XX века	**6**	http://interneturok.ru/ru
	А.С.Грин (одно произведение по выбору)	**2**	
39	А.С.Грин."Алые паруса". Мечта и действительность	1	
40	А.С.Грин. "Алые паруса". Ассоль и Грэй	1	
41	**Р/р. 4** Сочинение или отзыв на произведение А.Грина	1	
	Отечественная поэзия первой половины XX века (два-три стихотворения по выбору)	**1**	

42	Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой	1	
	В.В. Маяковский (одно стихотворение по выбору)	**2**	
43	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	
44	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	
	А.П. Платонов (один рассказ по выбору)	**1**	
45	А.П. Платонов. Рассказ "Юшка"	1	
	Литература второй половины XX века	**7**	http://lit.1september.ru/urok
	В. М. Шукшин (один рассказ по выбору)	**1**	
46	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»	1	
	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов)	**2**	
47	Стихотворения М.И. Цветаевой	1	
48	Стихотворения Е.А. Евтушенко	1	
49	Разработка проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся) **резерв 3**	1	
50	Разработка проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся) **резерв 4**	1	
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух)	**2**	
51	Ф.А. Абрамов. "О чем плачут лошади". Анализ рассказа	1	
52	Ф.А. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла". Анализ рассказа	1	
53	**Вн.чт. 2** Б.Л. Васильев. "Вам привет от бабы Леры"	1	
	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей)	**2**	
54	Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	1	
55	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	
56	Разработка проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся) **резерв 5**	1	
	Зарубежная литература	**7**	
	М. де Сервантес Сааведра	**2**	http://litera.edu.ru
57	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя	1	
58	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	1	
	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору)	**3**	
59	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Анализ новеллы	1	
60	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Анализ новеллы	1	

61	О. Генри. «Дары волхвов»	1	
	А. де Сент Экзюпери	**2**	
62	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц"	1	
63	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц"	1	
64	**Р/р. 5** Отзыв на произведение зарубежной литературы	1	
65	Разработка проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся) **резерв 6**	1	
66	Разработка проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся) **резерв 7**	1	
67	Итоговая контрольная работа	1	
68	Итоговая контрольная работа	1	
69-70	Резервные уроки	**2**	

Поурочное планирование учебного предмета «Литература». 8 класс

№ п\ п	Наименование раздела \ темы	Количество часов	Используемые ЭОР и ЦОР
	Введение	**1**	http://school-collection.edu.ru catalog/teacher/ http://www.drevne.ru
1	Художественная литература и история **резерв 1**	1	
	Древнерусская литература	**2**	
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	1	
3	«Житие Сергия Радонежского»	1	
	Литература XVIII века	**3**	
4	М.В.Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагмент)	1	
5	Г. Р. Державин – поэт и государственный деятель. «Вельможа»	1	
6	Г. Р. Державин. «Памятник»	1	
7	**Р/р. 1** Письменная работа по творчеству Г. Р.Державина	1	
	Литература первой половины XIX века	**19**	
	А.С. Пушкин (не менее двух стихотворений)	**8**	http://www.vavilon.ru http://www.proshkolu.ru
8	А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Анчар»	1	
9	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». "Моцарт и Сальери"	1	
10	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глав)	1	
11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глав)	1	
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Пётр Гринёв в испытании любовью (анализ 3-5 глав)	1	
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка". Пётр Гринёв в испытании любовью (анализ 3-5 глав)	1	
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Темы человека и истории,	1	

	народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ глав 6-14)		
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ глав 6-14)	1	
16	**Р/р. 2** Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	
	М.Ю. Лермонтов (не менее двух стихотворений)	**5**	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной холодной полумаски...»	1	
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Нищий»	1	
19	М.Ю. Лермонтов. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме	1	
20	М.Ю. Лермонтов. Художественная идея поэмы «Мцыри».	1	
21	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Художественная идея поэмы	1	
22	**Р/р. 3** Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	
	Н.В. Гоголь	**6**	
23	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ Акакия Акакиевича: «внешний» и «внутренний» человек. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести	1	
24	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.«Сборный город всей тёмной стороны». Анализ первого действия	1	
25	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и городничий. Анализ второго действия	1	
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия	1	
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков – ревизор. Анализ четвертого действия	1	
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Художественная идея комедии. Анализ пятого действия	1	
29	**Р/р. 4** Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1	
	Литература второй половины XIX века	**6**	
	И.С.Тургенев (одно произведение по выбору)	**2**	http://www.turgenev.org.ru
30	И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести	1	
31	И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Композиция повести. Образ Аси	1	
	Ф.М. Достоевский (одно произведение по выбору)	**2**	http://www.geocities.com
32	Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди». Тема "маленького человека"	1	
33	Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди». Тема "маленького человека"	1	
	Л.Н. Толстой (одно произведение по выбору)	**2**	
34	Л.Н. Толстой «После бала". Анализ первой части рассказа	1	
35	Л.Н. Толстой «После бала". Анализ второй части рассказа	1	
	Литература первой половины XX века	**6**	

	(не менее двух по выбору)		
	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору)	**2**	
36	Н.А. Тэффи. «Свои и чужие»	1	
37	И.С. Шмелев «Лето Господне» (главы)	1	
	Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха")	**1**	
38	В.В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям". Поэт и толпа. М.И. Цветаева "Тоска по Родине!" Б.Л. Пастернак "Нобелевская премия"	1	
	М.А. Булгаков (одно повесть по выбору)	**3**	
39	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Сатирические традиции русской литературы в повести	1	
40	М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Система образов произведения	1	
41	М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Отражение в повестиьреволюционной действительности и глубина философской проблематики	1	
42	**Р/р. 5** Рецензия на произведение М.А. Булгакова	1	
43	Разработка проекта по литературе первой половины XX века **резерв 2**	1	
	Литература второй половины XX века	**12**	
	А.Т. Твардовский	**3**	
44	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Глава «Переправа»	1	
45	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Глава "Гармонь"	1	
46	А.Т. Твардовский «Василий Теркин. Главы "Два солдата», «Поединок»	1	
	М.А. Шолохов	**2**	
47	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: слово о писателе, история создания рассказа	1	
48	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: нравственный выбор героя	1	
49	**Р/р. 6 - резерв 3** Рецензия на произведение М.А. Шолохова	1	
	А.И. Солженицын	**2**	
50	А.И. Солженицын. «Матренин двор". Смысл названия рассказа	1	
51	А.И. Солженицын. «Матренин двор". Тема праведничества	1	
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века (не менее двух)	**2**	
52	В.Ф. Тендряков. Анализ рассказа «Хлеб для собаки»	1	
53	К.Г. Паустовский. Анализ рассказа «Телеграмма»	1	
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века (не менее двух на тему "Человек в ситуации нравственного выбора")	**2**	
54	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет" Проблема нравственной памяти в рассказе. Образ рассказчика	1	

55	Ю. Бондарев. Рассказы о войне	1	
56	**Вн.чт. 1** Е. Габова. «Не пускайте Рыжую на озеро"	1	
	Поэзия второй половины XX - XXI века. Стихотворения (не менее трех стихотворений)	**1**	http://www.brest-fortress.by/?sec=7
57	Н .Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…»; М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату…»; К.М. Симонов "Жди меня"	1	
58	**Вн.чт. 2** Е. Евтушенко. Стихотворения	1	
59	Разработка проекта по литературе второй половины XX века **резерв 4**	1	
	Зарубежная литература	**5**	http://litera.edu.ru
60	У. Шекспир. Сонеты	1	
61	У. Шекспир. Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». История сюжета и прототипы героев трагедии	1	
62	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии	1	
63	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены)	1	
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены)	1	
65	Итоговая контрольная работа	1	
66	Итоговая контрольная работа	1	
67	Резервный урок **резерв 5**	**1**	
68	Резервный урок **резерв 6**	**1**	
69-70	Резервные уроки	**2**	